

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
Курагинский детский сад №7 «Рябинка»

Педагогический проект

**«Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через
приобщение к истокам народной культуры и духовности на основе сибирского
фольклора»**

Разработчик: музыкальный руководитель Дармороз М.М.

Курагино 2024 г.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Тип проекта: информационно-познавательный, творческий

Участники проекта: дети подготовительной группы компенсирующей направленности, музыкальный руководитель, родители, педагоги.

Сроки реализации: сентябрь 2024- май 2025г.

Пояснительная записка.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — приоритетное направление современной образовательной политики. Согласно документу «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [53]. Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках.

Особыми возможностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста обладает музыкальная деятельность, которая позволяет формировать активную жизненную позицию и такие нравственные качества — самостоятельность, инициативность, ответственность, сознательность, патриотические чувства, эмоции. Это поможет в сохранении народных традиций и особенностей культуры, социокультурных ценностей народа. Необходимо отметить, что работа по музыкальной деятельности даёт возможность развитию положительных эмоций, чувств, которые расширяют жизненный опыт ребенка и стимулируют к активной деятельности. Все это является неотъемлемой частью процесса патриотического воспитания.

Актуальность проекта заложена в изучении именно регионального фольклора с детьми дошкольного возраста, так как работа по использованию русского фольклора довольно широко ведется многими педагогами, музыкальными руководителями. Ценность же регионального фольклора состоит в возможности на его основе узнать историю края, традиции сибиряков, сибирскую культуру, что способствует формированию у детей любви к родному краю, воспитывает чувство патриотизма. Специфика сибирского фольклора заключается в употреблении в речи предлогов “но”, “чо”, произношении слов: “тятера”, “калинушика”, “улушика”, частушки-часточки, посиделки-посидки, дразнилки-поддевки, игры - «игрище», и какая существовала «выходка» у танцоров, сколько «колен» было в кадрилях, и где надо «басить», а где и «тягнуть» (т. е. петь или низким голосом, или второй – подголашивать), особенностях игр, частушек, сказок, которые отражают жизненный уклад сибиряков, особенности природы, восхваляют сибирский народ, край. Работу по использованию сибирского фольклора строила на основе программы О.Князевой, М. Маханевой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры”.

Проект разработан для детей старшего дошкольного возраста.

Основным методом при ознакомлении дошкольников с народами Восточной Сибири является интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Реализация проекта предусматривает постановку проблемы, её поэтапное решение.

Взаимодействие всех участников проекта: детей, родителей, педагогов, предусматривает реализацию цели и задач по поставленной проблеме

Цель проекта. Создание условий для воспитания патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к истокам народной культуры и духовности на основе сибирского фольклора.

Задачи.

Обучающие.

1. Формировать духовно-нравственные качества личности ребенка: доброты, справедливости, правдивости, гордости за свой край. Расширять музыкальный кругозор детей посредством ознакомления с сибирскими традициями и фольклором жителей коренных национальностей сибирского региона.
2. Формировать толерантное отношение к людям разной национальности.
3. Формировать интерес родителей к патриотическому воспитанию в семье.
4. Формировать певческие, игровые, танцевальные, коммуникативные навыки.

Развивающие.

1. Развивать познавательные, художественные и творческие способности детей через ознакомление с музыкальными и художественными произведениями, традициями и обычаями Красноярского края.
2. Развивать творческие и артистические способности детей.
3. Развивать и расширять знания детей об истории Сибири, ее певческой культуре с помощью изучения детских песен, вокальных произведений; народных игр, русских народных танцев и хороводов; устного народного фольклора (*считалки, стихи, потешки, прибаутки*).
4. Развивать основы патриотических чувств

Воспитательные.

1. Воспитывать потребность в познавательной активности через восприятие произведений искусства; эстетически нравственные нормы поведения и моральные качества ребенка.
2. Побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления через речь, песню, творческое движение;
3. Воспитывать чувство любви к родному краю, знакомство детей с характерными особенностями сибирского фольклора;

Планируемые результаты:

- Проявление интереса к изучению фольклора своего края.
- Появление потребности и желания у дошкольников слушать и исполнять народную музыку своего края: частушки, заклички, хороводы,
- Формирование знаний о народных сибирских праздниках, традициях, играх.
- Обогащение и расширение словарного запаса
- Формирование умения исполнять народные танцы, хороводы
- Возникновение стойкого интереса к народной культуре, традициям и обычаям народов Сибири.
- Осознанное употребление в активной речи русского фольклора (пословиц, поговорок, поговорок, потешек, закличек);
- Проявление культуры общения через музыкальное, поэтическое, театральное и изобразительное искусство.
- Формирование чувства гордости за свой русский народ, что ты – русский!

Этапы реализации проекта

Первый «Подготовительный»

Цель первого этапа – обогащение, дополнение знаний и развитие представлений у детей о народном музыкальном искусстве, о песенном и танцевальном творчестве сибирского народа.

Для реализации необходимо использовать серию бесед с включением эмоционально-образных пояснений, эпитетов. Знакомство со словами – диалектами, отражающими

колорит языка народов Сибири, которые далее использовать в процессе обучения песням и танцам.

Музыкально – образовательная деятельность (народная песня, колыбельная, танцевальное творчество русского народа, танцевальное творчество Сибири)

1. Подбор музыкального репертуара для слушания, пения, исполнительства.
 2. Диагностирование детей (начальное) выявление уровня знаний по теме.
 3. Анкетирование родителей по теме проекта.
 4. Составление перспективного плана работы по проведению проекта.
1. Подбор и разработка необходимых материалов (тематических занятий, бесед, сценариев).
 2. Подбор литературы, фотографий, иллюстраций, стихотворений, рассказов, загадок, потешек
 3. Привлечение родителей для оказания разнообразной помощи педагогам, а также подборка материала для семейного прослушивания, подготовка информации для родителей;

Второй этап «Основной»

Цель второго этапа – обучение детей манере исполнения сибирского народного пения и движения; формирование у детей умений переноса музыкального опыта в другие виды художественной деятельности.

Исполнительская деятельность (освоение музыкального интонирования, попевки, прибаутки, заклички, припевки, частушки, колыбельные, народная сибирская хороводная песня, календарная обрядовая песня, сибирский хоровод, сибирские танцы и пляски)

Самостоятельная художественная деятельность (народные праздники, развлечения).

- Музыкальные занятия, знакомство с музыкально-художественным репертуаром.
- Разучивание частушек, хороводов детьми, слушание музыки.
- Разучивание игр народов Сибири.
- Уточнение представлений детей о роли народной музыки в жизни людей.
- Проведение с детьми мероприятий патриотической тематики в соответствии с календарным планом.
- Проведение дидактических, сюжетно-ролевых игр, музыкальных игр.
- Чтение художественной литературы детям (разучивание потешек, прибауток, загадок по теме).
- Просмотр видеофильмов, мультфильмов и презентаций.
- Инсценировки, театрализация.

Цель второго этапа – обучение детей манере исполнения сибирского народного пения и движения; формирование у детей умений переноса музыкального опыта в другие виды художественной деятельности.

Исполнительская деятельность (освоение музыкального интонирования, попевки, прибаутки, заклички, припевки, частушки, колыбельные, народная сибирская хороводная песня, календарная обрядовая песня, сибирский хоровод, сибирские танцы и пляски)

Самостоятельная художественная деятельность (народные праздники, развлечения).

Третий «Заключительный»

- Пополнение знаний воспитанников о музыке, повышение интереса детей к песням патриотической направленности.
- Выступление детей перед родителями, педагогами, сверстниками.
- Выяснение причин успехов и неудач, совместное определение перспективы.
- Оформление творческо-информационного проекта. Работа с родителями
- Заинтересованность родителей как активных соучастников проекта.
- Побудить к необходимости посильного участия в совместной продуктивной деятельности.
- Консультации для родителей патриотической тематики.

- Совместное проведение музыкальных посиделок, бесед с детьми.
- Представление результатов проекта: проведение итогового мероприятия «Сибирские посиделки»
- Представление презентации проекта:

Принципы реализации.

1. Системность;
2. Сезонность;
3. Учёт возрастных особенностей;
4. Наглядность
5. Интеграция образовательных областей;
6. Преемственность взаимодействия с ребёнком в условиях ДОУ и семьи;

В основу обучения детей положены основные педагогические принципы:

1. Принцип гуманизации (каждый ребёнок – личность, чудо)
2. Широкое привлечение игрового метода, интереса (как фактор свободы обучения)
3. Интеграция различных видов искусств при опоре на сибирский фольклор
4. Принцип «сквозного воспитания» (цикл народного календаря, повторность и периодичность обрядовых песен, танцев и т.д., передаваемых из года в год от старших детей детям младшего возраста).

Основные формы

- Игровые занятия
- Интегрированные занятия.
 - Праздники, развлечения.
- Дополнительные занятия - танцевальный кружок;
- Работа с познавательной литературой,
- Продуктивная деятельность,
- Музыкальные гостиные по темам воспитательной работы.

- ✓ Коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь;
- ✓ Коммуникативный танец, который включают в себя элементы импровизации;
- ✓ Музыкально-дидактические игры;
- ✓ Народные танцы и флешмобы;

Методы и технологии

- ✓ Здоровьесберегающие технологии;
- ✓ Элементарные формы музыкальной импровизации;
- ✓ Применение ИКТ;
- ✓ Разучивание песен с помощью приемов мнемотехники, которая помогает запомнить и верно произносить тексты песен и стихов;
- ✓ Игру на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- ✓ Импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию;
- ✓ Проектная деятельность.

Содержание деятельности

Фольклор всегда самобытен, современен, имеет ярко выраженную региональную принадлежность. В нём заложен богатый художественный потенциал для восприятия мира ребёнком. Поэтому он может выполнять важные воспитательные функции: обогащение мира душевных переживаний ребёнка, развитие чувства родного языка, художественных способностей, любви к малой Родине. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, усваивает представления о красоте, морали, знакомится с обычаями и обрядами, духовным наследием своего народа.

Характерные особенности фольклора:

- бифункциональность (единство практической и духовной сущности)
- полиэлементарность
- коллективность
- бесписьменность
- вариативность

В процессе варьирования присутствует мощный фактор – традиция, она способствует созданию новых фольклорных произведений, развитию импровизационного начала в процессе исполнительства.

Особенно ценен «детский фольклор» как творчество детей и взрослых, объединяющее мир детей и мир взрослых. Можно разделить на 3 группы:

1. Творчество взрослых для детей (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы – перевёртыши)
2. Творчество взрослых, ставшего со временем детским (заклички, приговорки, игровые припевы и приговорки, представления в игре, считалки)
3. Детское творчество (жеребьёвныесговорки, дразнилки, скороговорки).

«Погружение» детей в стихию «детского фольклора» делает его носителем, способным с полнотой раскрыть творческое начало.

Музыкальный фольклор Сибирские песни

Музыкальный фольклор Сибири имеет свой поэтический и богато оформленный музыкальный характер.

История песенного репертуара Сибири связана с историей формирования здесь сословных групп, из числа которых наиболее значительными были крестьяне – земледельцы, служилый люд (казаки), а с созданием регулярной армии – солдаты, рабочие горных промыслов.

Репертуар формировался с особенностями исторического развития Сибири, т.к. песни приносились в Сибирь переселенцами, становясь составной частью местных фольклорных традиций.

Сибирь была местом каторги и ссылки уголовных преступников и политических противников самодержавия, поэтому звучали военные, казачьи, солдатские, арестантские песни.

Лирические, хороводные, игровые песни Сибири составляют по существу основы жанровой системы местного музыкально – поэтического фольклора.

Итак, в сибирских песнях ярко отражается национальный характер народного поэтического и музыкального творчества.

Сибирские старожилы – один из культурных слоёв местного населения. Основу их песенного фольклора составляли традиции Севера, т.к. приток русских переселений был в основном с Двины и Печоры. Видное место в их репертуаре занимали хороводные песни в умеренном темпе, неторопливые, спокойные, с достоинством, но встречались оживлённые ритмические песни, а также лирические протяжные, отражающие сибирские особенности жизни.

Вообще в Сибири частушки пользуются большой любовью.

В различных местах Сибири одни и те же песни приурочивались к зимним и весенним народным праздникам.

Как правило, сибирские песни сопровождались хороводами, которые по стилю и характеру отличаются узорчатостью мелодии и ритмом, широким диапазоном распевов, многоголосием напева. Закруглённость, логическая уравнированность музыкальных фраз – одно из привлекательных свойств сибирских песен с движением.

Игровые песни можно рассматривать в одном ряду с хороводными. На вечерках распространены игровые хороводы.

Колыбельные песни для детей уникальны поэтическим оформлением идеи (через образы птиц, диких зверей, домашних животных). Основное содержание колыбельной – любовь матери к своему ребёнку, её мечты о счастливом будущем.

В подростковом возрасте мальчики пели песни воинов, разбойничьи, а девочки – посиделочные и хороводные песни, жеребьёвки, считалки, дразнилки. Распространены весёлые, задорные, шуточные песни.

Молодёжные песни пелись не только в помещении, но и на лугу. Сопровождались хороводы танцами, плавными движениями.

Таким образом, народная сибирская песня – важный жанр фольклора, в котором находит отражение духовная и материальная жизнь народа.

Велико число хороводных, плясовых, шуточных песен. Еще исследователи прошлого отмечали, что ни одно из увеселений сибирской деревни не обходится без песен. «Репертуар этих песен так велик, что, например, одних вечерошных сибирских песен мне удалось записать свыше 300», — пишет В. С. Арефьев. И в самом деле, хороводные, плясовые песни до сих пор очень популярны в крае.

Представляют интерес святочные песни, исторические, приисковые, частушки. Они во множестве записывались исследователями, распространены в крае и в наши дни. Кстати сказать, Красноярский край богат не только песнями. Здесь во множестве записывались и записываются сказки, предания, легенды, загадки, пословицы.

В Красноярском крае существовала богатая традиция исполнения хороводов. Об этом свидетельствуют высказывания собирателей, а также значительное количество хороводных песен, сохранившихся до сих пор в устной традиции, хотя сами хороводы постепенно уходят из быта русских людей.

Плясовые, шуточные, хороводные песни несут не только развлекательную функцию, они несут определенное воспитательное значение. Не случайно многие хороводные и особенно шуточные песни высмеивали теневые стороны русского быта. Осмеиванию подвергались нерадивые хозяйки, неверные жены и мужья, разборчивые невесты.

Кроме скорых плясовых и шуточных песен, в данном разделе помещены плавные, неторопливые хороводные песни, развертывающиеся сдержанно, лаконично. Таковы хороводные песни «Стой, стой, караван», «Купался бобер», «Летел голубь», «Пойдемте, девки» и многочисленная группа вечерочных—«Ворота были незапертые», «Я из горенки во горенку ходила», «Вечор девки».

Для многих песен характерны яркие, запоминающиеся интонации (порой переходящие из песни в песню), ограниченный диапазон попевок («Ой ты, Таня, ты, Таня», «Соседи-то бают»). Некоторые песни интересны, как примеры непрерывного пения без цезур и ритмических остановок: куплет за куплетом «нанизываются» друг на друга, не давая эмоциональной передышки ни певцам, ни слушателям («У нас есть-то холост», «Горенка новая»).

Сибирские танцы

Русский народный танец всегда связан с бытом, обычаями, трудом русского человека. Делится на 2 жанра – хоровод и пляска. Жанр пляски разнообразен – одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, сложившийся вид плясок в более позднее время – кадрили.

Хороводные игры и пляски Сибири разнообразны и имеют связи с русскими. Для них характерна оригинальная композиция и манера исполнения движений с небольшим количеством участников («Тройки», «Пятёрки», «Шестёрки», «Восьмёрки» ...) Связано это с тем, что сибирские поселения состояли из 2-3 домов, а расстояние между ними доходило до десятков вёрст, а также из-за сильных морозов в долгий период зимы, отсутствия

специального помещения, которое позволило бы водить хороводы с большим количеством участников.

Часто хороводы исполнялись только девушками.

Наиболее характерные фигуры – кружение с партнёром в паре, переход к другому партнёру с обязательным возвратом вновь «к своему» партнёру. В танцах нет прыжков, «присядка» исполняется редко (тяжёлая одежда и обувь не способствуют выполнению таких движений). Бытовали «дробь», «дробушки».

Особенно оригинальны и характерны в сибирских танцах положения рук: в сольных танцах они опущены вниз или приподняты в стороны на уровне плеч, присогнуты в локтях. В парных кружениях партнёры обычно стоят вполборота друг к другу с откинутым корпусом, руки согнуты в локтях на бок или друг к другу на плечи. Такое положение является одним из основных черт для сибирского танца.

Фигурные хороводы водились по улицам или полянам в форме круга или «змейкой».

Имели место хороводы с движением «стенка на стенку» (юноши к девушкам).

В народном танцевальном творчестве бытовали кадрили (назывались «кадрель»).

Итак, доступные элементы сибирского танца и хоровода могут успешно применяться в музыкально – ритмическом воспитании дошкольников.

Сибирский музыкальный фольклор в музыкальном развитии дошкольников

Каждый жанр фольклора народов Сибири выполняет важную функцию в становлении и развитии психо – эмоциональной сферы ребёнка. Так, важнейшее место в народной культуре занимал и занимает музыкальный фольклор: песни, попевки, танцы, хороводы.

Работа с детьми предполагает систему занятий и заданий, содержание которых постепенно усложняется и направлено на приобретение детьми навыков правильного, естественного пения, на освоение характерных сибирскому танцу движений. В подтаёжных деревнях Курагинского района и сейчас живёт немало исполнителей народной музыки, которые прекрасно помнят и обряды, вплоть до деталей, и место песни или игры в «игрище», и какая существовала «выходка» у танцоров, сколько «колен» было в кадрили, и где надо «басить», а где и «тягнуть» (т. е. петь или низким голосом, или второй – подголашивать).

Важным фактором в творческом развитии детей являлись и являются их музыкальные впечатления, музыкальное общение вместе со взрослыми.

В существующей педагогической технологии музыкального развития и воспитания акцентируется значимость роли игры. Для ребенка же ведущим видом деятельности является — игра. Он не представляет себе хотя бы день провести без игры. Важно использовать в практике и русские игры, а также игры народов Сибири. Это такие игры, как «Цирки», «Селезень утку загонял», «Золотые ворота», «Ловкий оленевод», «Волки и олени» и т. д.

Игры вызывают веселье, особенно в сочетании с музыкой, развивают фантазию, внимание, координацию, память формируют у детей ориентацию в пространстве, учат контролировать свои действия и подчиняться правилам игры, развивают чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. А главное, в играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Через игру народная песня входит в быт семьи, семейного окружения в которой воспитываются дошкольники. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Фольклор отображает личные особенности народа, его отличия от других.

Фольклор сочетает в себе и слово, и музыкальный ритм, и, конечно, напевность, песенность, мелодичность.

Посредством пословиц и поговорок метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря фольклору воспевают патриотические чувства, такие как, любовь к Родине, родному дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа,

своей культуры, уважительное отношение к труду, формируется представление о добре, красоте, храбрости. Также входят в обиход частушки на разные темы.

Многообразие и богатство содержания детского фольклора способствуют пополнению внутреннего мира старшего дошкольника, они изучают огромный культурный опыт поколений, воспринимают народные мелодии и наигрыши, чувства и эмоции русского народа, воспевают красоту природы родного края.

Важно не забывать, что все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Поэтому музыкально-ритмические движения и танцы необходимы для воспитания патриотизма.

Перспективно-тематический план работы:

Месяц	Мероприятия	
	Работа с детьми	Работа с родителями
Октябрь	<p>Цикл бесед с показом презентаций на тему: «Сибирь – мой край родной»: «Народы Сибири», «Сибирский фольклор».</p> <p><u>Сибирский музыкальный фольклор: хоровод</u> -«В хороводе были мы».</p> <p>Игры хороводные.«Плетень», «Селезень утку догонял», «Золотые ворота».</p> <p>Танцевальное творчество:«Как у дедушки Трифона». (Петропавловка).</p> <p>Считалка: «Шла кукушка мимо сети, А за нею малы дети, И кричали: «Кук! Мак! Убирай один кулак!».</p> <p>Приветствие. «Здравствуйте, мы вас ждем»</p> <p><u>Игра на русских народных инструментах «Ярмарка»;</u></p>	<p>Консультация для родителей «Нравственно-патриотическое воспитание ребенка»</p>
Ноябрь	<p>Музыкальная гостиная. «Быт и традиции Сибиряков», Беседа о толерантном отношении к людям разных национальностей; «Национальные костюмы» народов Сибири»</p> <p><u>(Рассматривание иллюстраций с изображением быта и культуры народов Сибири).</u></p> <p><u>Беседа о танцевальном коллективе Красноярского края – ансамбль танца Сибири им. М. Годенко</u></p> <p>Большой Сибирский хоровод (ко дню Народного единства)</p>	<p>Привлечение родителей к играм, театрализованной постановки на развлечении.</p>

	<p>Игры. «Белый шаман», «Ручейки и озера» «Куропатки и охотники».</p> <p>Распевки.«Долганка-рукодельница».</p> <p>Считалка. «Заяц белый, куда бегал? В лес зелёный. – Что там делал? – Лыки драл. – Куда клал? – Под колоду. – Кто украл? – Родион, выди вон».</p> <p>Сибирский музыкальный фольклор: хоровод «Восьмера», частушки, песни «Калинушка», «Сидит дрема».</p>	
Декабрь	<p>Музыкальная гостиная «Музыка народов Красноярского края» Беседа«Что мы знаем о Севере?» Прслушивание народной музыки: колыбельные ненецкие песни, песни долганов, эвенкийский танец, национальные мотивы на варгане; Распевка. «Мы птицы-куропатки»; Игры. «Льдинки, ветер и мороз»(Игра эвенкийского народа) «Солнце» (Хейро) (остров Таймыр). муз. игра «Под корнем олень» «Олени и оленевод» (долганская игра). «Гори, гори ясно»р.н. Сибирский хоровод “Тетера.</p>	<p>Консультация «Патриотическое воспитание в семье» Изготовление родителями костюмов и атрибутов к народным праздникам.</p>
Январь	<p>Развлечение. «Пришла Коляда, отворяй ворота» (игры севера Красноярского края). Музыкальная гостиная. «Традиции и обычаи народов Сибири». Дидактические игры. «Подбери костюм», «Назови элементы костюма»; Игры. «Звонарь», «Каюр и собаки» (чувство ритма). Перепляс. «Ой, за что люблю Ивана</p>	<p>Консультация «Приобщение к истории, традициям и культуре России».</p>

	<p><u>Хороводы.</u> «А мы просо сеяли», частушки, песни «Калинушка», «Сидит дрема», музыкальные игры «Бояре», «Подушечка», Дидактические игры – «Покрути, покрути и потешку расскажи», «Найди русский народный или северный инструмент», «Угадай и покажи».</p>	
Февраль	<p><u>Музыкальная гостиная.</u> «Сказка о том, как родилась Кадриль». <u>Беседа.</u> «Музыкальные народные инструменты Сибири». Танец парный «Сибирская кадриль». Распевка. «Вьюга», Песня игровая «Где ты был мой баран?». <u>Хороводная игра</u> «Звонарь» р.н.(игра на выбывание, с вкл. ин- тов) <u>Музыкальные игры.</u> «Милая подружка» (Курагинсий р-н) Игры. «Олени и оленевод» (долганская игра). <u>Считалка.</u> Сильный северный олень Нас катает целый день! Но на нарту всем не сесть Значит, ты останься здесь. <u>Оркестр</u> «На горе-то калина»рнм.</p>	Консультация« Что нам известно о малых народах Красноярского края »;
Март	<p><u>Развлечение.</u> «Широкая Масленица». пение закличек «Среда да пятница», «Ах, масленица- сметанница», «Масленица кривошейка». Разучивание народных игр. «Ворон» (Петропаловка) муз. игра «Под коренем олень» «Утка шла по бережку» (Кур. р- н) «Важенка и оленята». «Сказка о том, как родилась Кадриль». Танец «Задорная кадриль» <u>Считалка.</u> Прилетели в тундру утки Позолоченные грудки, Чтоб утяток выводить...</p>	« Сибирский фольклор в иллюстрациях палехской художницы Смирновой Раисы Алексеевны» (для родителей)

	<p>А тебе сейчас водить!</p> <p>Хоровод. «А мы просо сеяли», Игра на музыкальных инструментах русской народной мелодии «Светит месяц»</p>	
Апрель	<p>Беседа – «Малая Родина» «За что мы любим свой поселок?» «Наш Красноярский край» - (презентация, прослушивание песен о Красноярске, о нашем крае). Пение колыбельных песен «У кота ли у кота», «Котя, котенька-коток», «Баю-баю» Игры хороводные. «Селезень и утка»р.н «Заря»р.н.</p> <p>Фольклорный досуг. «Сибирские посиделки». подготовка к фольклорному мероприятию (изготовление костюма, разучивание стихотворений, песен с детьми)</p>	<p>Консультация. «Фольклор –как средство патриотического воспитания ребенка».</p>
Май	<p>Семейный праздник – «Семья талантом богата» (совместное участие детей и родителей ко Дню семьи). - 15 мая Просмотр презентации «Великая Россия».</p>	<p>Задание для родителей – совместно с детьми подготовить номер к празднику</p>

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: видео и аудио записи русской народной музыки, патриотических песен, музыкальный центр, мультимедийная установка, компьютер, видеокамера, картинки с изображениями народных музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты; народные костюмы, атрибуты к хороводам, танцам.

Систематизированный литературный и иллюстрированный материал по теме народная музыка. народные праздники и традиции. Разработанные рекомендации для родителей.

Мониторинг эффективности.

Диагностика по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществляется в условиях естественного педагогического процесса. Проводится в два этапа:

Констатирующий этап, анализ и подбор диагностического инструментария по патриотическому воспитанию; выявление уровней патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями:

1. *Образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны.

2. *Эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотического содержания.

3. *Действенно-практический*, проявляющийся в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОУ.

Целью констатирующего этапа стало: выявление уровней патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы и Интернет -ресурсы:

<file:///C:/Users/TTTon/Desktop/!!%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%202024->

<2025%20%D0%B3/%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9/!!!%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B3.%20%D1%80-%D0%BD.pdf>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/09/28/nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie-detey-starshego>

<https://infourok.ru/diplomnaya-rabota-folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4163634.html>

<https://www.maam.ru/detskijsad/folklor-kak-sredstvo-vospitaniya-patrioticheskikh-chuvstv-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-nauchnaja-statja.html>

<https://ar.culture.ru/ru/subject/vargan>

<https://infourok.ru/doklad-narodnyj-instrument-vargan-4090939.html>

<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12 frp-muzyka->

file:///C:/Users/TTTon/Desktop/programma_priobshenie_k_istokam.pdf

«Подвижные игры» 2000г. * * Ссылка «Картотека подвижных игр народов Красноярского края : <https://pandia.ru/text/77/392/77611.php>

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ» Автор: Парфенова Арина Сергеевна преподаватель, заместитель директора по учебной части МБУДО «Чунская детская музыкальная школа»

- Журналы «Сибирячок»;
 - И. Истомина «Мир и человек. Природные зоны, растения и животные», «Тундра»;
 - Ю. Шестопапов «Северное сияние»;
 - С. Данилов «Каюры»,
 - Н. Забила «Север».
1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
 2. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л. 1983.
 3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
 4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV—XVII вв. М., 1983.
 5. Антология педагогической мысли России XVIII в. М., 1985.
 6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. М., 1985.

7. Баркова А.М. Социально-педагогические факторы воспитания детей средствами фольклора./Дис. М., 1998
8. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л., 1982. Белгород, 1999.
9. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
10. Васеха Л.И. Этнохудожественное образование как фактор социально-культурной адаптации личности /дис. М., 2004
11. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. М., 1969.
12. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. М., 1992.
13. Возвращение к Берегине / Васеха. Л.И. Новосибирск.
14. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество/ под ред. Т.Я.Шпикаловой,
15. Волков Г.Н. «Этнопедагогика» М., 2002г.
16. Воронина Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста /Дис.
17. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций/дис. М., 2001.
18. Ермолова С.А. Социальная адаптация детей на материале русской народной музыки/дис. М., 1996.
21. Ксендзовская А. Народное творчество в воспитании детей /опыт работы/./Дошкольное воспитание. 1981. - № 2.
22. Линькова Н.П. Игры, праздники и воспитание способностей М., 1969.
23. Маланина Н. Танцевально-игровое творчество старших дошкольников. //Дошкольное воспитание. 1986.
24. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып. 2. – Новосибирск, 1971.
25. Народная художественная культура. Учебное пособие под общей редакцией Баклановой Т.И. М.,2000.
26. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
27. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Издательство Беловодье, 1998.
28. Нестеренко А.В. «Этнохудожественное образование детей и подростков»/М.,2008.
29. Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях/дис. М., 2001
30. Романова Г. А. Социально-педагогические условия возрождения и развития празднично-обрядовых форм народной культуры. /дис. М., 1997.
31. Фольклор - музыка - театр. Сборник программ занятий для работы с дошкольниками. Под ред. Мерзляковой С.И. М..1999.
- Качанова И. А. Роль народных игр в патриотическом воспитании. // Управление ДОУ. - 2010 № 7. – 70с.
- Доможакова Т. И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: // Управление ДОУ. – 2006. - № 8. – 80с.
- Богатырев П.Г. Народная культура славян. М., 2007. С.43.
- Корнеева Е. И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников. // Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1995
- Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры Г.В. Лунина. –М.: Просвещение,2005.–134с.
- Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольниковТЦСфера,2009.–145с.
- Науменко Г. М. «Фольклорный праздник» Просвещение,2000.–213с.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Просвещение,2000.–80 с.
- Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей:Русские народные инструменты:учеб.метод.пособие.— М.:Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2001—384с.

Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304

Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебнометодическое пособие [Текст] // Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 212 с.