*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*Курагинский детский сад №7 «Рябинка» комбинированного вида*

**Консультация для педагогов:**

**«Методы и приёмы развития речи дошкольников в разных видах деятельности»**

Подготовила:

учитель-логопед Ярлыкова Е.В.

**пгт.Курагино, март, 2025.**

**Введение**

 Современноеобщество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. Являясь сложной и многогранной деятельностью, общение требует**с**пецифических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде.

 Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками авторитете статусное положение в детском сообществе.

 Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Большинство детей, поступающих в школу, не владеют навыками связной речи в полном объеме. Ребенок – дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое.

 Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.

 Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе.

**Условия речевого развития.**

- Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками.

- Владение педагогом правильной литературной речью.

-Обеспечивание детям условий для овладения детьми грамматического строя речи.

-Развитие у детей связной речи с учетом их возрастных особенностей.

- Развитие у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.

- Создание условий для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями.

- Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы.

- Поощрение детского словотворчества.

Целью работы воспитателя по речевому развитию детей дошкольного возраста является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Именно поэтому речевое развитие, занимает важное место в Федеральных государственных стандартах ДОУ.

**Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: Задачи «речевое развитие дошкольника**включает:

* владение речью как средством общения и культуры,
* обогащение активного словаря**,**
* развитие связной**,** грамматически правильной диалогической и монологической речи**,**
* развитие речевого творчества**,**
* развитиезвуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха,
* знакомство с книжной культурой, детской литературой,
* понимание на слух текстов различных жанров детской литературы,
* формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»

 В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия.

1. **В игровой деятельности**. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности. В творческой ролевой игре совершенствуется диалогическая речь, возникает потребность в связной монологической речи. Подвижные игры оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. Игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи. Дидактические и настольно-печатные игры закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.
2. **В продуктивной (художественной) деятельности**. Художественная деятельность развивает понимание речи, учит выполнять инструкции, помогает «оречевлять» свою деятельность. После занятия, например, по рисованию, можно обсудить работу, описать её, придумать рассказ об объекте.
3. **В музыкальной деятельности**. Особенно большую роль в развитии речи играет обучение пению. Совершенствование голосового аппарата для пения одновременно совершенствует и речь дошкольника. Культура выразительного исполнения, которая необходима в пении, формирует речевую выразительность.
4. **В трудовой деятельности**. Через трудовую деятельность развиваются навыки диалогической речи, стимулируются активные высказывания детей. Общение в процессе труда (бытовой, в природе, ручной) помогает обогатить содержание детских представлений и речи, пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов.

***Вспомним Традиционные методы речевого развития детей.***

В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. Приемы развития речи это элемент метода, можно разделить, прежде всего, на: наглядные, словесные, игровые, косвенные методы.

Давайте вспомним, что включают в себя эти методы:

* **наглядные** (организация наблюдения, демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т. д.; просмотров видеофильмов),
* **словесные** (речевой образец, повтор, вопрос),
* **игровые** (дидактические игры упражнения, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры и другие виды игр с речевым содержанием),
* **косвенные** (подсказка, совет, исправление, реплика, замечание).

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования.

Речевое **развитие у дошкольников** является важной и трудно решаемой задачей. Решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

**Развитие дошкольного образования**, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования **инновационных** технологий в работе с детьми **дошкольного возраста**.

**Принципы развития речи**:

1. Принцип взаимосвязи сенсорного умственного и речевого развития

2. Принцип коммуникативно-деятельного подхода развитию речи**.**

3. Принцип развития языкового чутья**.**

4. Принцип формирования явлений языка.

5. Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи.

6. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

7. Принцип обеспечения активной языковой практики

**Средства развития речи**:

1. Общение взрослых

2. Культурная языковая среда

3. Обучение родной речи в ходе совместной образовательной деятельности.

4. Художественная литература.

5. Изобразительное искусство, музыка, театр.

6. Занятия по другим разделам программы.

 Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

**Инновация —**это результат инвестирования интеллектуального решения в разработку иполучение нового знания, ранее не применявшейся идеи по обновлению сфер жизни людей.

**Инновационные технологии –**это система методов,способов,приёмов обучения,воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

**Требования при выборе инновационной технологии:** ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;

* содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
* технология должна носить здоровьесберегающий характер;
* основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
* реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
* организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Рассмотрим технологии речевого развития дошкольников

**Технология** – это совокупность приёмов, применяемых в каком либо деле, искусстве, мастерстве (толковый словарь).

***Технологии речевого развития:***

* проектная деятельность
* технология портфолио
* исследовательская деятельность
* игровые технологии
* информационно-коммуникационные технологии
* технология проблемного обучения
* альтернативные технологии

Предлагаю вашему вниманию следующие **инновационные методы и приёмы по**[**развитию речи дошкольников**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka)**:**

• Моделирование – при рассказывании.

• Мнемотехника *(мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы)*

• Синквейн

• Сказкотерапия

• Пальчиковые игры в воде

• Пескотерапия

• Логоритмика

**• Метод проектов**

• Интерактивные игры и игровые презентации

• Скрайбинг

Приёмы: кластер, корзина идей, шесть шляп мышления, чтение с остановкой, ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал, перемешанные события, диаграммы Венна, пирамида предсказаний, кубик. *(технология критического мышления)*

Остановимся на некоторых из представленных приёмах и **методах**.

**Игровые технологии:**

**Метод** моделирования – наглядно-практический **метод**. Этот **метод** получает все большее распространение, в частности в ознакомлении **дошкольников с природой**, в процессе [**развития их речи**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rechi-dlya-pedagogov). В основе моделирования лежит замещение – возможность переноса значения с одного объекта на другой, возможность репрезентировать одно через другое.

Использование наглядных моделей в процессе обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно **формировать** навыки использования в **речи** различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы.

Наиболее распространены в **методике** обучения пересказу схемы, помогающие ребенку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения.

Например, модель сказки *«Колобок»*.

Наибольшее распространение в обучении детей **дошкольного** возраста самостоятельному рассказыванию получили схемы составления описательных и сравнительных рассказов, разработанных А. К. Ткаченко.

Наличие зрительного плана делает **детский рассказ чётким**, связным, полным, последовательным, поэтому использование моделирования **целесообразно** при обучении составлению не только описательных, но и повествовательных рассказов.

М. А. Алексеева и В. И. Яшина предлагают использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования и рассуждения.  Например, это могут быть геометрические **формы**, где круг – начало рассказа, прямоугольник – основная часть рассказа, треугольник – концовка рассказа.

Для составления творческого рассказа **целесообразнее** использовать принцип замещения. Самым распространенным вариантом таких моделей являются карты В. Я. Проппа.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

**Моделирование**

Процессе развития речи старших дошкольников используются специальные предметно – схематические модели. При формировании у детей представлений о слове и предложении детей знакомят с графической схемой предложения. Педагог сообщает, что, не зная букв, можно писать предложение. Отдельные черточки в предложении - это слова. Детям можно предложить построить предложение: «Наступила холодная зима. Дует холодный ветер».

Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. В этой работе можно использовать различные картинки и предметы.

Для словесного анализа предложений в подготовительных группах воспитатели используют модель «живые слова». Сколько слов в предложении столько педагог и вызывает детей. Дети встают по порядку в соответствии с последовательностью слов в предложении.

**LEGO-технология**

Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников. В процессе НОД по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных с существительными – «Сколько в домике окошек», «Сколько ягодок на кустике»; словообразование – добавление приставок к глаголам: «Придумайте новые слова от слова «Летать» и продемонстрируйте действие, используя дерево и птичку» и другие дидактические упражнения.

При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели-иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объемному изображению декораций из конструктора, помогают ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным.

Следующий **метод**, о котором пойдёт речь - Синквейн - это **метод** наглядного моделирования, позволяющий ребёнку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, текст и научиться работать с ними.

Задачи:

-обогащать и активизировать словарный запас *(глагольный словарь, словарь прилагательных)*;

-готовить к краткому пересказу

**-развивать ассоциативное и наглядно-образное мышление**.

**Технология Синквейна.**

Стихотворение без рифмы из пяти строк. Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений.

Синквейн используется как **метод**[**развития образной речи**](https://www.maam.ru/obrazovanie/rechevoe-razvitie)**,** позволяющий быстро получить результат. Слово синквейн *(англ. Cinquain)* происходит от французского слова *«пять»*, что означает *«стихотворение из пяти строк»*», которые пишутся по определенным правилам.

1 строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное или местоимение, определяющее содержание *(название предмета, произведения, имя героя и т. д.)*;

2 строка – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства, слова можно соединять союзами и предлогами

3 строка – три слова *(глаголы)*. Действия предмета, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философской обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей **речи**.

Можно также использовать не только классические синквейны, но и *«синквейны – загадки»*. Как это происходит? Первое слово – тема не произносится *(закрывается)*. Остальные строчки остаются без изменений. По описанию нужно догадаться, какая была задана тема. Нужно учитывать то, что чем точнее составлены описания, тем больше вероятность отгадать синквейн.

**Метод скрайбинг -***(от английского слова "scribe" – набрасывать эскизы или рисунки)*. Скрайбинг - это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл образовательной **деятельности понятным**.

Этот **метод** был придуман британским художником Эндрю Парком для британской компании, которая занималась популяризацией научных знаний. В чем смысл данного **метода** - речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске *(или листе бумаги)*, выступающий рассказывает что-то, и в это же время этот рассказ иллюстрирует.

Рисовать можно чем угодно и фломастерами и карандашами, используя бумагу, презентационную доску, сопровождать это все можно рисунками, пиктограммами, символами, буквами, цифрами.

Сегодня выделяют три самых распространенных **вида** скрайбинга – рисованный скрайбинг, аппликационный скрайбинг и онлайн-скрайбинг.

Рисованный скрайбинг является классическим скрайбингом. Художник *(скрайбер)* изображает картинки, схемы, диаграммы, записывает ключевые слова. Это происходит параллельно с произносимым текстом.

Аппликационный скрайбинг –– техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту. Магнитный скрайбинг является **разновидностью аппликационного**, единственное отличие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Наряду с классическими **видами** стали выделять онлайн-скрайбинг и видеоскрабинг. При создании онлайн-скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы. Преимущество видеоскрайбинга состоит в том, что видеоролик можно использовать неоднократно, поэтому этот вид **деятельности** вызывает у исполнителей особую заинтересованность.

Использование скрайбинга в **формировании связной речи у детей дошкольного возраста**, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, **развивает речь**, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и **развивает** творческое воображение **дошкольников**.

Сейчас предлагаю вашему вниманию приёмы речевого **развития**, входящие в технологию **развития** критического мышления

И первый из них - это Приём *«Кластер»*.

**Информация** систематизируется в виде кластеров *(гроздьев)*. В центре – ключевое понятие. Последующие ассоциации логически связаны с ключевым понятием. Можно составлять кластеры по любой из тем: *«Транспорт»*, *«Времена года»*, *«Овощи»*, *«Фрукты»*, *«Животные»*, *«Птицы»*. Использование данного приёма требует большой подготовки. Ведь, вся **информация** должна быть переведена из словесной в наглядную *(картинки)*.

Предлагаю вам построить такой кластер по теме животные, т. к. я не подготовила картинки, то предлагаю использовать слова.

Итак, начнём. Какие слова у вас ассоциируются со словом животные…

Следующий Приём «Чтение *(просмотр, прослушивание)* с остановками». Приём помогает прорабатывать материал детально. Читая **детское** художественное произведение, нужно разметить его так, чтобы останавливаться на неожиданных поворотах событий. Во время каждой остановки надо спрашивать ребёнка: *«Как ты думаешь?»*, *«Что будет дальше?»*, *«Почему ты так думаешь?»*. Дочитав до финала, надо обсудить с ребёнком сходство и различие его версии с оригиналом. Вопросы симулируют мышление ребёнка, заставляя его мозг работать. Дети имеют возможность пофантазировать, высказать своё мнение. Происходит обучение как критическому мышлению, так и творческому, так как от ребёнка требуется связное монологическое высказывание

Еще один **прием – это***«Корзина идей»*. Этот приём предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме. Этот **прием накапливает знания**. Этот **прием***«Корзина идей»* может быть применен при календарно-тематическом планировании образовательного процесса ДОУ.

Например, можно внести корзину в начале недели. И предложить детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме. Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. В течении недели узнаем что-то новое и наша корзина пополняется. В обобщающей беседе, перебираем содержимое корзины и подводим итоги. Например, тема: *«Весна»*. Корзина может наполниться рисунками, поделками, стихами о весне, песнями, фотографиями, пословицами, поговорками, приметами весны.

**Прием***«ЗХУ»* *(знаю, хочу узнать, узнал)*

Этот **прием** можно использовать с детьми трехлетнего возраста и старше. Объявляем детям тему недели. Затем спрашиваем, что они знают по этой теме. Вывешиваем на доску схематические рисунки, соответствующие высказыванию. За каждое высказывание выдаем красную звездочку *(вырезаю из цветной бумаги)*. Спрашиваем у детей, что они хотят узнать по этой теме и снова вывешиваем *(рисуем)* схемы их высказывания, выдавая ребенку зеленые звездочки за каждое. После того, как мы ответим на все вопросы по объявленной теме и расскажем всю имеющуюся у нас **информацию**, спрашиваем у детей, что они узнали нового. Снова записываем высказывания, выдаем желтые звездочки за каждое. Если желтых звездочек больше, чем зеленых - материал усвоен, если нет тему можно повторить на следующий день. Пример: тема - дикие животные.

Спрашиваем у детей:

-А что вы знаете о диких животных? (дети могут ответить, что они живут в лесу, добывают сами себе пропитание, есть травоядные, а есть хищные животные, они покрыты шерстью, волки живут стаями) *(за каждое дается красная звезда)* -А что бы вы хотели узнать о диких животных ( дети могут задать такие вопросы: почему летом заяц серый, а зимой белый, чем травоядные животные питаются зимой, почему медведь зимой спит, почему лисы едят зайцев) *(за вопрос -желтая звезда)*

Затем, мы стараемся дать ответы на вопросы детей. Дети могут задать и такие вопросы, на которые мы не знаем ответа. В таких случаях можно сказать детям, что я обязательно об этом узнаем и расскажем завтра. На следующем этапе мы спрашиваем у детей: Что вы узнали? (дети говорят о том, что они узнали, за каждый ответ даю желтую звездочку).

Этот **прием** активизирует мыслительную **деятельность и внимание детей**, повышает их интерес к теме, так как цель занятия они поставили сами.

**Приём *«Кубик»***

Каждая сторона кубика несёт вопрос:

Картинка изображаемого предмета. Что это?

На что похоже?

**Форма**, величина, цвет

Как это делают?

Для чего используют?

За и против *(положительное и отрицательное)*

Например, Кубик. Тема *«Спички»*

Спички

Похожи на палочки

Деревянные палочки небольшого размера, на конце сера

Выстругивают из отходов дерева одинаковой длины и толщины палочки, один конец которых обмакивают в серу

Используются для того, чтобы зажечь газ, **развести костёр**, растопить печь и т. д.

Хорошо то, что спички дают тепло, огонь. Плохо то, что спички детям не игрушка, может случиться пожар

**Приём *«Перемешанные события»***

Предлагается разместить картинки из сказки или рассказа в том порядке, который ребёнок считает последовательным, правильным. Затем читается произведение и предлагается исправить последовательность картинок. Иногда можно перемешивать картинки в дидактической игре (*«Как хлеб к нам на стол пришёл»* или *«Дикие домашние животные»* и т. д., и уже дети в процессе игры исправляют неверное.

***«Диаграммы Венна»* (*«Круги сравнения»*)**

Конкретизировать, классифицировать на основе сравнения. Тема: *«Животные»*. - Что мы знаем о животных? На какие группы мы их можем поделить? Распределите животных по кругам сравнения. Дети прикрепляют изображения птиц на магнитной доске в соответствующий круг по предложенным детьми названиям групп *(дикие, домашние)*- Какие животные могут быть и дикими и домашними? Где вы их расположили по кругам сравнения? Дети называют животных, которые расположены в общей части кругов. - Чем отличаются дикие и домашние собаки? Почему животных называют домашними? Что нужно для ухаживания за ними? Без чего эти животные жить не смогут?

**Прием***«Пирамида предсказаний»*

Данный приём способствует **формированию у детей умений формулировать и строить гипотезы**.

Взрослый предлагает детям по очереди придумать последствия этих невероятных происшествий. Каждый ребенок должен побывать первым отвечающим в круге. Гипотезы и предложения детей взрослый принимает без ограничений, критики и комментариев, но задает вопросы, побуждая детализировать замысел.

Примерные вопросы вы можете увидеть на слайде

1. Что было бы, если бы …. ты вдруг, проснувшись, обнаружил, что ты не человек, а бабочка (крокодил, кузнечик?

2. Что было бы, если бы …. все люди настали ходить на руках, вверх ногами?

3. Что было бы, если бы …. не стало ночей, а все 24 часа в сутки были бы день и светило солнце?

4. Что было бы, если бы …. все твердое стало внезапно мягкое?

5. Что было бы, если бы …. на Земле не стало воды?

6. Что было бы, если бы …. все люди стали однорукими?

7. Что было бы, если бы …. люди не взрослели, а всегда оставались детьми?

8. Что было бы, если бы …. все превратились в левшей?

9. Что было бы, если бы …. мы ходили так быстро, что в один миг могли очутиться там, где захотели?

10. Что было бы, если бы …. наши мысли были всем слышны?

11. Что было бы, если бы …. ты превратился в шкаф?

12. Что было бы, если бы …. вдруг исчезли все книги?

13. Что было бы, если бы …. у людей пропала память?

14. Что было бы, если бы …. прилетели инопланетяне и пригласили тебя слетать на их планету?

15. Что было бы, если бы …. никогда не было зимы, а всегда стояла жара?

16. Что было бы, если бы…. города умели летать?

17. Что было бы, если бы… солнце стало синим?

18. Что было бы, если бы. …все сказки на Земле исчезли?

19. Что было бы, если бы… у мальчишек не было карманов?

20. Что было бы, если бы… люди перестали плакать?

**Технология проблемного обучения**

Это организация образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего и происходит речевое развитие. Педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором, что актуально в настоящее время и соответствует ФГОС ДО. Воспитатель не дает готовые знания детям, а выводит их на получение знаний. Проблемными вопросами начинающимися вопросительными наречиями почему? зачем? Ты как думаешь? Педагогам полезно иметь картотеку проблемных ситуаций и вопросов, которая позволит задавать проблемную ситуацию в процессе ОД.

**Проектная деятельность:**

Монопроекты – это проекты, содержание которых ограничивается рамками одной образовательной области; Интегрированные проекты – в которых решаются задачи разных образовательных областей программы; Они могут быть краткосрочными (в младшей дошкольном возрасте), в виде элементарного экспериментирования (в среднем возрасте), а в старшей дошкольном возрасте характеризуется познавательной социально-нравственной направленностью.

Проекты в средней группе предполагают обязательное использование элементарного экспериментирования, выполнение заданий проекта парами или небольшими подгруппами. Примерные темы проектов для детей средней группы: «Зачем людям транспорт?», «Камень, ножницы, бумага», «Как человек узнает время?», «Зачем человек придумал посуду?», «Почему сок, вода, молоко разного цвета?» и др.

Проекты для детей старшего дошкольного возраста характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью тематики: «Если с другом вышел в путь...», «Добрые слова в день рождения», «Тайна третьей планеты», «Как открыть книжный гипермаркет?», «Жалобная книга природы».

Тематика детских проектов может соответствовать праздникам и знаменательным событиям, происходящим в стране, городе, детском саду или группе.

Например, при подготовке к празднованию Дня воспитателя дети подготовительной к школе группы берут интервью у работников детского сада, узнают особенности их профессиональной деятельности, отмечают некоторые личностные черты и с учетом этого готовят поздравления и подарки.

Результатом проектной деятельности может быть коллективный продукт, полученный в результате сотрудничества детей всей группы: альбом рисунков, рассказов, коллаж «Наш детский сад» и т.д.

**Технология портфолио**

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые воспитанником в разнообразных видах деятельности. Данный способ фиксации индивидуальных достижений позволяет отразить положительные эмоции, творческие успехи, впечатления, награды, забавные высказывания.

Основные разделы портфолио дошкольника могут быть следующие: «Я расту»(антропометрические данные разных возрастных периодов, контуры ладони, ступни); «Моя семья» (рисунки, записанные со слов ребенка рассказы, фотографии); «Почитай-ка» (список любимых книг ребенка, рисунки по художественным произведениям); «Мои фантазии» (выдуманные ребенком рассказы, сказки, небылицы, загадки, образцы словотворчества, рисунки и творческие работы); «Расскажу я вам стихи» – раздел, в котором записываются названия выученных ребенком стихотворений; «Грани таланта» (особые таланты и склонности ребенка в одной или двух областях); «Умелые ручки» (поделки, аппликации, оригами, фотографии объемных работ); «Награда для героя» (дипломы, грамоты, сертификаты ребенка в различных конкурсах, олимпиадах, фестивалях); «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)» (в разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи детских стихотворений и др.); «Скоро в школу» (фото школы, рисунки на школьную тему, буквы, которые он запомнил, рекомендации для родителей, критерии готовности к школе).

Разделы заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями ребенка, наиболее полно отражают особенности роста и развития дошкольника.

Одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста является организация содержательного, активизирующего общения взрослого и ребенка. Поводом для такого общения может служить технология исследовательской деятельности детей.

**Технология исследовательской деятельности.**

Познавательная активность реализуется детьми в наблюдениях, сенсорном обследовании, опытах, экспериментировании, эвристическом обсуждении, развивающих играх и т.д. Ребенок может рассуждать, спорить, опровергать, доказывать свою точку зрения в активной познавательной деятельности. С этой целью педагог может использовать разнообразные бытовые и проблемные ситуации, содержащие познавательные задачи, заимствовать их из художественной и научной литературы, из явлений и процессов окружающего природного мира. с временной лентой (например, темы: «История развития почты», «Появление ручки», «Жизнь шляпы»), «путешествия» по карте («Где находятся «теплые края»?», «Путешествие к бабушке в деревню»), а также коллекционирование (коллекция пуговиц, марок и т.д.) – сбор предметов, объединенных тематикой.

**Информационно – коммуникационные технологии**

Компьютерные игровые комплексы (КИК) – одна из современных форм работы, в которой взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации, позволяющих не только общаться в равных условиях, но и систематизировать знания, закреплять умения, свободно их использовать в самостоятельной жизнедеятельности.

**Вывод:**Грамотная организация речевой развивающей среды в детском саду:

 - создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности;

 - обеспечивает высокий уровень речевой активности детей;

- способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Таким образом, при условии правильного организованного педагогического процесса с применением игровых технологий, речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным

**Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Поздеева С.И, « Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей» Детский сад: теория и практика – 2013 - №3
3. Кузеванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста»: Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6
4. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/47834>
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-inovacionye-metody-i-priemy-razvitija-rechi-doshkolnikov-v-raznyh-formah-i-vidah-detskoi-dejatelnosti.html>